

A Szépművészeti Múzeumba kerül a Tiziano-festmény

Tiziano Mária gyermekével és Szent Pállal című festményét a kép tulajdonosa hosszú távú letétbe helyezi a Szépművészeti Múzeumban. Lapunk úgy tudja, a múzeum állandó kiállítása gyarapodik Willem de Poorter A gyarmati hatalom allegóriája című alkotásával, valamint az Orpheust ábrázoló római császárkori mozaikkal is.

Tiziano festménye nem ismeretlen a látogatók előtt, a Szépművészeti Múzeum tavaly decemberben már bemutatta centenáriumi kiállítás-sorozatának kezdetén, ám a festmény története annál érdekesebb: a Mária gyermekével és Szent Pállal című remekmű 2005 májusában bukkant fel a műkereskedelemben, és a Szépmű-

vészeti Múzeum művészettörténész muzeológusa, Tátrai Vilmos mondta ki róla először, hogy nagy valószínűséggel Tiziano alkotása.

A képen különféle technikai vizsgálatokat végeztek el, a röntgenfelvétel több saját kezű változtatást is kimutatott, később pedig a festmény restaurálási munkálatai, valamint a 17–18. századi leltári leírások igazolták Tiziano műveként a modenai hercegi gyűjtemény kincsei között.

A festmény művészi értékét tekintve a legjelentősebb a hazánkban 1950 óta előkerült képek között. Tiziano Vecellio remekműve tavaly egy magángyűjtemény része lett, és lapunk úgy tudja, hogy tulajdonosának felajánlásnak köszönhetően a jövőben a Szépművészeti Múzeum állandó kiállításának egyik legje-

lentősebb darabja lesz. Magyarországon 1945 előtt hagyomány volt, hogy magángyűjtők különféle képzőművészeti alkotásokat helyeztek letétbe a múzeumban, lehetővé téve ezzel, hogy mások is megtekinthessék őket. Legutóbb egy éve volt erre példa, amikor egy Rodin-szobor került az intézménybe.

Willem de Poorter 17. századi alkotása a Régi képtár holland kiállítását gyarapítja majd, a 3. században készült, Orpheust ábrázoló római császárkori mozaik pedig tavasszal lesz látható.

FTB

**Tiziano Vecellio
Mária gyermekével és Szent Pállal
Olaj, vászon, 108 x 96,5 cm,
Velece, 1576
Magángyűjtemény**

