

Több milliárdra biztosított kopt műkincsek

► Soha nem látott ritkaságokat mutat be a Szépművészeti Múzeum A fáraók után – a kopt művészet kincsei Egyiptomból című, ma nyíló tárlatán. Az ősi egyiptomi faragványokat, oszlopfőket, edényeket antik templomot idéző térben csodálhatja meg a nagyzéremű. A műkincseket négymilliárd forintba biztosították.



Fotók: Mitruczky Kinga

Lanton játszó
Apolló

Drágaságok a bazárból

A kairói bazárban minden kapható. Az árusok szerint még kopt kincsek is. Egyikük mosolyogva mutat a szobrocskára: eredeti, sok száz éves, csak 50 dollár. Mégis, milyen régi, kérdezzük. Nagyon, nagyon régi, hajtogatja, de a szomszédja hahotázva veti oda: ezeröttszáz éves, most készült. A szobrocska egyébként gyönyörű – két dollárért odaadták. **szcs**

kat felülről különleges reflektorok világítják meg – ecsetelte *Baán László*, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója. – A csaknem négymilliárdot érő kincseket száz-ezer dollár kölcsönzési díjért, azaz csaknem 18 millió forintért engedte át az egyiptomi fél. Ugyanakkor nem elégedtek meg az állami garanciával, ezért magáncég biztosítja a régiségeket.

A kincsek jó részét még az egyiptomi közönség sem látta; a különleges tárlat a remények szerint legalább ötvenezer embert csábít majd a múzeumba.

Herczku Nóra

A Szépművészeti Múzeum Dór terme antik templomnak öltözött a kopt műkincsek tiszteletére. A padlót illatos tengerifűből szőtt szőnyeg fedi, az oszlopokkal körbevett helyiséget félhomály borítja, csak a mű-

kincseket világítják meg.

– A kiállítás kétszázmillió költséget vetéséből sokat fel-emésztettek a technikai átalakítások. Az eredeti termet szinte teljesen át kellett építeni, az egyik szélére egy új falat is emeltünk. A szobro-



Ókori
portré

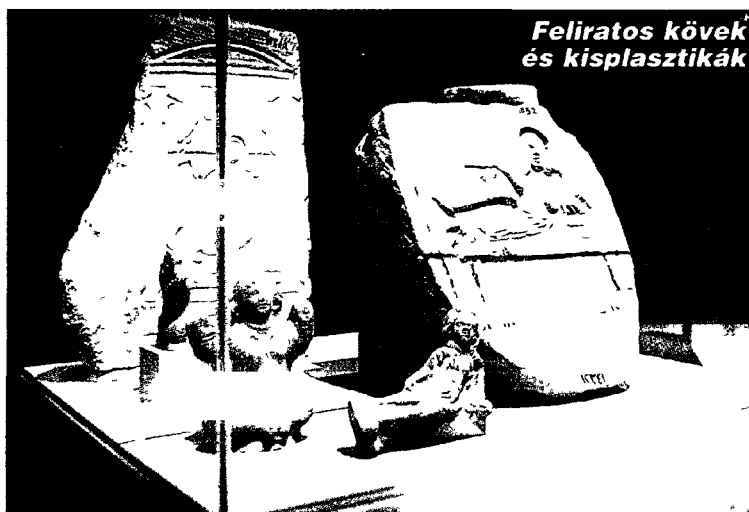
A föld alatt terjeszkednek

A Hősök Tere felé terjeszkedne a Szépművészeti Múzeum: a főigazgató az épület előtti járda és úttest alatt 6000 négyzetméteres bővítést szeretne.

– Ez az ötletem már főigazgatói pályázatomban is szerepelt – mondta *Baán László*. – Az új részben nemcsak kiállításokat láthatna a közönség, hanem éttermek, üzletek, sőt gyermek-foglalkoztató is üzemelne. Lehetséges, hogy a négy éven belül megvalósuló létesítménybe a kifestőteremtől megállójából is be lehet majd jutni. Nagy, jelentős európai múzeummá szeretném fejleszteni ezt az intézményt, és ehhez elengedhetetlen a közönség igényeinek kielégítése – magyarázta a főigazgató. – A beruházás három és fél milliárd forintba kerülne, ezt – a Művészetek Palotájához hasonlóan – az állami és a magántőke együttes bevonásával finanszíroznánk. Reményeim szerint már a múzeum fennállásának 100. évfordulóján, 2006-ban letehetjük az alapkövet.

Mától újabb superkiállítás a Szépművészetiben

● A tárgyak jó részét a kairói közönség sem látta



Bizalmas értékek

Rengeteg kopt műtárgy kering a világpiacra, a magángyűjtők szívesen vásárolják ezeket a meglehetősen magas áron jegyzett régiségeket. A kincsek még 1972 előtt kerültek ki Egyiptomból, addig ugyanis nem tiltották kereskedelmüket. A Szépművészeti Múzeum információi szerint egy budapesti gyűjtő is tart otthonában párat belőlük, nevét azonban nem adhatják ki. A kiállított darabok egyenkénti értékét biztonsági okokból nem közölhetik.

Kiállítás-naptár

A Monet és barátaival-tárlat nagy sikere fordulópont volt a magyar múzeumok életében. A Szépművészeti Múzeum akkor két és fél hónap alatt 250 ezer látogatót fogadott: annyit, amennyit az állandó kiállításokkal egy év alatt szokott. Bebizonyosodott, hogy érdemes a magyar közönségnek nagy kiállításokat szervezni. Baán László és csapata több nagyszabású tárlatot is tervez a következő hónapokban.

2005. április: Kopogtatás nélkül - József Attila 100. születésnapjára

Janet Brooks Gerloff, Amerikában élő német festőnő a híres magyar költő versei ihlették alkotásai készítésekor.

2005. június: Művészóriások órásmetszetei – Dürer és kortársainak fametszetei

A mintegy 50 méter hosszú fametszet-sorozat nagy része Szépművészeti Múzeum tulajdonában van, együtt azonban még soha nem állították ki őket. A metszetek sorát egy

mintegy 3 méter magas diadalkaput ábrázoló metszet zárja, amelyet a bécsi Albertinából kölcsönöznek erre a kiállításra.

2005. október: Átváltozások – faliszőnyeg-kiállítás

A kortárs művészek alkotásai mellett a XVII – XVIII. század kárpitjai is megjelennek a tárlaton, melynek témája az átváltozás. Ez nemcsak az ábrázolásban, hanem más perspektívában, a művészeti technika átalakulásában is megjelenik